



NOMS et figures des agrements


NOMS et expressions des agrements


Cadence 


Cadence 


Cadences appuyées 

Cadence appuyée 

Double Cadence 


Double Cadence 


Double' 

Double' 

Pincé' 


Pincé' 

Port de voix 


Port de voix 


Coulez 


Coulez 

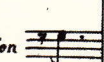
Pincé' et port de voix 

Pincé' et port de voix 

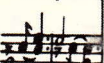
Son Coupé 


Son Coupé 


Suspension 

Suspension 

Arpeggement Simple 

Arpeggement Simple 

Arpeggement figure 

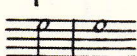
Arpeggement figure 






Liaison

Expression



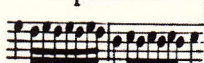
Une liaison qui embrasse deux notes différentes, comme ---

 marque qu'il ne faut lever le doigt de dessus la première qu'après avoir touché la seconde.

La note liée à celle qui porte une Cadence ou un Pincé, sert de commencement à chacun de ces agrements

Exemple

Expression



Une liaison qui embrasse plusieurs notes, marque qu'il faut les tenir toutes d'un bout de la liaison à l'autre à mesure qu'on les touche.

Exemple

Expression



Le pincé doit se trouver dans le milieu de cette batterie.



Première Leçon

Main droite



Ceci se répète souvent sans discontinuer, et avec égalité de mouvement.

Main gauche

